

17-21 września 2015

Warsztaty Krytyki Muzycznej

Lubisz aktywnie uczestniczyć w życiu kulturalnym?

Interesujesz się muzyką klasyczną?

Masz lekkie pióro?

Jesteś studentem lub absolwentem muzykologii, teorii muzyki, kompozycji, kulturoznawstwa, dziennikarstwa lub innego kierunku humanistycznego?

Chciał(a)byś zajmować się w przyszłości krytyką muzyczną, krytyką sztuki, publicystyką lub dziennikarstwem muzycznym?

Cenisz sobie zdobywanie praktycznych doświadczeń?

Postępujesz się swobodnie językiem angielskim?

W ramach V Festiwalu Muzyki
Kameralnej Muzyczne przestrzenie

W programie:

wykłady i spotkania z wybitnymi muzykologami, krytykami muzycznymi, publicystami i dziennikarzami z Polski i zza granicy

zdobycie wiedzy teoretycznej oraz praktycznych umiejętności w dziedzinie krytyki muzycznej

indywidualne konsultacje własnych tekstów umożliwiające otrzymanie bezpośrednich uwag od uznanych autorytetów

udział w prestiżowych koncertach muzyki kameralnej w charakterze recenzentów

możliwość publikacji swoich tekstów na łamach czasopisma internetowego Meakultura

Jak się zgłosić?

1. Wypełnij i wyślij formularz zgłoszeniowy na stronie <https://docs.google.com/forms/d/1Q4eS8keM6E-jfYZskTw6Yu8okiT77nGJ0e6mkMnxWsQ/viewform>

2. Wyślij fragment tekstu swojego autorstwa na adres mbszterda@noskowski.org (Uwaga! Tekst długości max. 2 stron A4 należy opatrzyć samodzielnie napisanym streszczeniem lub komentarzem w języku angielskim (200-250 słów). Tekst może być recenzją, relacją, esejem, fragmentem artykułu naukowego lub pracy naukowej i musi dotyczyć wydarzeń lub zjawisk związanych z kulturą)

3. Dokonaj wpłaty na nr konta: 94 1090 2747 0000 0001 1539 1120 z dopiskiem „Warsztaty krytyki muzycznej”

Koszt udziału w warsztatach wynosi 250,-*

Cena obejmuje:

- 1) Wstęp na wszystkie sesje konferencji i spotkania grupowe z prowadzącymi warsztaty
- 2) Indywidualne konsultacje z wybranymi prowadzącymi
- 3) Transport i wstęp na koncerty festiwalowe w Gnieźnie, Poznaniu i Dobrzycy
- 4) Zakwaterowanie na terenie Kolegium Europejskiego w terminie 17-21 września
- 5) Wyżywienie (3 posiłki dziennie)

* Istnieje możliwość uzyskania stypendium.
Więcej informacji uzyskać można pisząc na adres: mbszterda@noskowski.org

Warsztaty poprowadzą:

Remy Franck (Luksemburg) dziennikarz, założyciel i redaktor naczelny magazynu „Pizzicato” poświęconego muzyce klasycznej, ukazującego się od 1991 r. m. in. w Luksemburgu, Francji, Belgii i Niemczech.

Laurence Vittes (Los Angeles) dziennikarz magazynu „Huffington Post”, publikuje także dla czasopism „Gramophone”, „The Hollywood Reporter”, „Strings”, „Audiophile Audition”.

prof. Małgorzata Komorowska (Warszawa) muzykolog, badaczka dziejów polskiej kultury muzycznej, życia operowego i biografii artystów, publicystka „Ruchu Muzycznego”, komentatorka koncertów.

prof. dr hab. Krystyna Juszyńska (Warszawa/Łódź) autorka książki pt. „Interpretacja artystyczna dzieła muzycznego” oraz około 80 artykułów naukowych z teorii muzyki, edukacji muzycznej, pianistyki i życia muzycznego Łodzi. Prowadzi przedmiot „Seminarium krytyki i prelekcji” na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, wykłada również na Akademii Muzycznej w Łodzi.

dr Ewa Schreiber (Poznań) muzykolog, krytyk muzyczny, zastępczyni redaktor naczelnej działającego od 2012 r. czasopisma internetowego MEAKULTURA. Interesuje się muzyką współczesną i twórczością młodych polskich kompozytorów, a także estetyką muzyki. Pracuje na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Maja Baczyńska (Warszawa) zastępczyni redaktor naczelnej magazynu „Presto. Prosto o muzyce klasycznej”, członek grupy MUDO Music Documentaries, reżyserka pierwszego w Polsce niezależnego pełnometrażowego filmu dokumentalnego o młodych kompozytorach muzyki współczesnej i filmowej „Kilka pytań o słyszenie świata”.

Ponadto, podczas konferencji, swoje wystąpienia zaprezentują m.in.: Dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca pan Andrzej Kosowski, wykładowca Akademii Muzycznej w Krakowie Maciej Negrey oraz wybitna muzykolog prof. Irena Poniatowska.

**Warsztaty odbędą się w dniach
17-21 września 2015 r.
na terenie Kolegium Europejskiego w Gnieźnie
w ramach I Międzynarodowej Konferencji
„Muzyka polska – twórczość, recepcja, promocja”
towarzyszącej V Festiwalowi Muzyki Kameralnej
Muzyczne przestrzenie**